



• Field Korean Classical Poetry

• Name Kim, Myeong-jun

• Title Professor

• Office College of Humanities 1 2609

• Tel 033-248-1513

• email oldpoetry@hallym.ac.kr

Education background

Korea University (Bachelor's degree, Master's degree, Doctor's degree)

Major careers

1999.12-2001.08 Korea University BK21 Korean Studies Education Group TA

2000.08-2004.02 Lecturer of Korea University

2004.03-2008.02 Visiting Instructor of Korea University

2004.03-2008.08 Lecturer of Sangji University, Chungbuk National University, and Kyonggi University

2008.07-2009.06 Special visiting scholar of the Institute of Asian and American Studies, Dankook University

2008.08-2009.06 Assistant professor / Dean of the Department of Korean Language, Pakistan National University of Foreign Studies

2009.09- Present. Associate professor and professor of the Department of Korean Language and Literature, the College of Humanities, Hallym University.

Studies & Books

- Theses

- 2014. 02. 고려 공민왕 대 태묘악장의 개찬 양상과 그 의미, 고시가연구 제33집, 한국고시가문학회.
- 2013. 08. 모운속의 풍랑(風濤)과 한국전쟁, 한국시학연구 제37호, 한국시학회.
- 2013. 08. 고려 예종 대 <구실등가(九室燈歌)>의 성립 배경과 악장사적 의미, 어문논집 제68호, 민족어문학회.
- 2013. 06. 선덕여왕 대 <풍요(風謠)>의 불교정치적 의미, 우리문학연구 제39집, 우리문학회.
- 2013. 05. <정음> 전승사에서 '정음'의 장소성에 대한 인식 변화 양상, 한국시가연구 34, 한국시가학회.
- 2013. 03. "한국언어문학"에 게재된 고전시가 연구의 현황과 전망, 한국언어문학 84집, 한국언어문학회.
- 2013. 01. <북창가>의 주체 의식과 '효'의 의미, Jour of Korean Culture 22, 한국어문학국제학술포럼.
- 2012. 10. 고려속요 격품군의 정리와 활용 방안, 우리문학연구 37집, 우리문학회.
- 2012. 10. 고려속요 현대역 현황과 과제, 한민족문화연구 41집, 한민족문화학회.
- 2011. 10. 고려속요의 외국어 번역 현황과 과제, 우리문학회 34집, 우리문학회.
- 2010. 10. <고공가>에 나타난 조선 후기 영세 경영농의 몰락과 그 의미, 우리문학연구 31집, 우리문학회.
- 2010. 05. 고려 처용가의 무가적 성격에 대한 재고, 한국시가연구 28집, 한국시가학회.
- 2008. 11. 고려속요에서 음사 비평의 의의와 한계, 아시아아메리카연구 8집 2호, 단국대학교 아시아아메리카문제연구소.
- 2008. 08. 고려속요의 형성에 관여한 외래성, 고시가연구 22집, 한국고시가문학회.
- 2007. 11. 고려 궁중 음악의 외래적 점유 속에서 속악의 위치와 성격, 아시아아메리카연구 7집 2호, 단국대학교 아시아아메리카문제연구소.
- 2007. 10. 선초 악장의 성립 과정과 그 의미, 고전과 해석 3집, 고전문학한문학회.

2007. 02. 한국 고전시가 연구사에서 조선가요집성의 위치와 성격. 국어문학 42집, 국어문학회.
 2006. 11. 한국 중세정치사상과 문학. 아시아아메리카연구 6집 2호, 단국대학교 아시아아메리카문제연구소.
 2006. 05. <쌍화점> 형성에 관여한 외래적 요소. 동서비교문학저널 14권, 한국동서비교문학회.
 2006. 05. <상춘곡>의 결어 재해석과 시가사적 위치. 한국시가연구 20집, 한국시가학회.
 2005. 05. <일민가>의 의식 지향과 시가사적 의미. 한국시가연구 18집, 한국시가학회.
 2005. 02. <강호사시가>의 창작 시기와 세계상. 고시가연구 15집, 한국고시가문학회.
 2003. 12. 할미영감과장의 지역적 변이 양상. 우리문학연구 16집, 우리문학회.
 2003. 08. 악장가사의 성립과 소재 작품의 전승양상 연구. 박사학위논문. 고려대학교.
 2001. 12. <월선헌심육경가>의 지향 의식. 한국문학논총 29권, 한국문학회.
 2001. 12. <경과정>과 향가의 거리. 우리문학연구 14집, 우리문학회.
 2000. 08. 신라중대 정치 풍속화 <화왕계>. 우리문학연구 13집, 우리문학회.
 2000. 08. <서경별곡>의 구조적 긴밀성과 그 의미. 한국시가연구 8집, 한국시가학회.
 2000. 02. 16-17세기 강호가사의 변모 양상. 어문논집 41권, 민족어문학회.
 1995. 02. 정철 가사의 의식지향에 관한 연구. 석사학위논문. 고려대학교

- Books

2015. 고려사 악지 소재 당악과 속악의 영향론적 탐구와 속악가사의 독자성, 동서비교문학저널
 2015. 고려속요에 나타난 유가적 여성상과 그 의미, 우리문학연구
 2015. 고등학교 문학 교실에서 고려속요의 교육 내용과 교육 방향 모색-2009 개정(2011년 고시) 교육과정에 따른 '문학' 교과서를 중심으로, 한국시가연구
 2014. 09. 고려속요의 전승과 확산, 보고서.
 2013. 04. 악학계법. 지식음만드는지식
 2011. 11. 시용향약보. 지식음만드는지식.
 2011. 09. 악장가사. 지식음만드는지식.
 2009. 02. <공저> 중세 동서 시가의 만남. 단국대학교 출판부.
 2008. 06. <공저> 중세 동서 문학의 만남. 단국대학교 출판부.
 2008. 04. 한국 고전시가의 모색. 보고서.
 2008. 03. 개정판 고려속요. 김성. 다운샘.
 2007. 08. 교주 조선가요집성. 다운샘.
 2004. 06. 악장가사 주해. 다운샘.
 2004. 05. 악장가사 연구. 다운샘.
 2002. 04. <공저> 조선중기 시가와 자연. 태학사.
 2002. 03. 고려속요. 김성. 다운샘.
 1995. 12. <공저> 한국가사문학연구. 태학사.

I Others

■ 감수

2012. 07. 정사기람. 서예문인화.
 2009. 01. 흥진에 묻힌 분네 이내 생애 어찌하고. 보리.
 2008. 12. 백발가 뉘몽록. 이화문화출판사.
 2007. 12. 남창별곡. 이화문화출판사
 2005. 11. 강호에 병이 깊어 죽림에 죽었더니. 보리